

Patricia Novoa
35, Clos Français
Montreuil 93100
00 33 622775365
Mail :patheabr@yahoo.com.mx





Etudes

- 2004-2006** **Formation de mime corporelle technique d'Etienne Decroux Ecole ATOM (direction Jorge Gayon)**
- 2002-2003** **Etude de formation dans l'ISTA International School of theater Anthropologie, thème l'étude do mouvement et la technique de mime corporelle de Etienne Decroux direction Eugenio Barba-Thomas Leberhart .**
- 2004** **Etude de formation et recherche de la préparation do comédien avec l'ISTA International school of theatre antropology Directeur Eugenio Barba**
- 1997-1998** **Etudes et recherche dans le CPT centre de recherche théâtre à Sao Paulo Brésil direction Antunes Filho**
- 1993- 1996** **Chercheuse dans le nucléo multidisciplinaire de la université Unicamp- Sao Paulo -Brésil (Lume) training de différents techniques de danse et théâtre, 'théâtre NO, Kathakali, Buto , travaille de expérimentation et recherche théâtrale.**
- 1995 -1996** **Chercheuse dans le nucléo de DANSE de l'université Unicamp - Sao**

Paulo direction -Nilton Nacimiento.

- 1993-1996 **Etudiante Spécial A l'Université UNICAMP faculté d'Arte du spectacle.**
- 1991-1992 **Ecole V Rueda ,école de formation de théâtre Classique Ruth Escudero directrice do théâtre national du Pérou, Directrice du théâtre National Pérou.**
- 1987-1992 **Etude à l'école Superior d'ARTE dramatique Lima, Directeur Reynaldo D More.**
- 1980-1992 **Etude de Danse Classique BALLET a l'école National d'Artistes Aficionados Lima –Pérou**

Etudes professionnelles

- 2006 • **Atelier avec Philippe Gentille sur la Marionnette, Les atelier de Paris a la Cartoucherie de Paris Etude de danse Africain avec le Danseur XUMO Montreuil, France.**
- 2004-2005 • **Etudes de Buto avec le chorographe MasaKi Iwana Paris,**
- 2004-2006 • **Etude de mime corporelle dans l'atelier de Belleville, direction Ivan Vayorchi**
- 2004-2005 • **Participation avec le group de recherche TRAMA, direction Ives Lorelle professeur Paris VIII.**
- 1994-1998 • **Etudes de Buffon avec Professeur Betti Lopez**
- 1993-1998 • **Etude de Capoeira avec le Group Cordao d'OURO**
- 1994-2000 • **Etude de danse Brésilien avec le group SAIA RODADA**
- 1995 • **Etude de Danse Buto Kazou Onho (Japon)**

- 1995-1998 • **Etude de Clown Centre de recherche théâtral de l'université UNICAMP.**
- 1994-1996 • **Etude du Méthode Actor Studio, avec des ancienne élèves de Lee Strasberg Nathalie Tolentino**
- 1991-1992 • **Etudes de langage do mouvement avec le comédien et metteur en cène Ives Lebreton –France**
- 1990-1992 • **Stage sur l'étude du mouvement avec le comédien Antonio Aguinaga Ecole de théâtre de l'Université Catholique du Pérou**
- 1988-1992 • **Etude de Danse Afro-andins école de danses traditionnelles Jose Maria Arguedas, Lima –Pérou**

Créations

2009-2010	<i>Spectacle Médée au Théâtre Berthelot (Montreuil- France), Le Local (Paris), Festival DANSE BOX PARIS, présentations dans l'Amérique Latine (Brésil, Venezuela)</i>
2007	<i>Spectacle OMBRES DANS LA MEMOIRE Festival dance in Box Paris, Théâtre Bertelot, Festival femmes latines au théâtre l'Epée de Bois à La Cartoucherie de Paris, Festival International de Théâtre Venezuela, Festival international de Théâtre Madrid, Festival International de Danse Equateur, Festival International au Pérou, Théâtre Aleph Ivry sur Scène</i> <i>Création de La TEMPETE avec la composteuse musique électro acoustique Laurence Moletta, Performances Théâtre – danse Festival le lavage a Montreuil juin 2006, la Biennial de la danse Lyon et festival dance in BOX Paris 2007</i>
2006	<i>Interprète dans le spectacle KOE création danse Buto Chorégraphe Atzuchi Takenuchi, Théâtre du LIERRE Paris</i>
2005	<i>ABSENCES spectacle de Danse- théâtre gestuel,, présenté dans différente festivals en Amérique Latine, Espagne et dans diverse espace de théâtre à Paris, Suisse.</i>

2003	Création de IKARO, chorographie et direction théâtral, interprète Eolide Rojo (Paris)
2000-2004	Performances théâtres sur le texte Greg Antigone de Sophocléens Metteur en scène Antunes Filho CPT Brésil, Créations de scènes 'la Vie comme elle est' metteur en scène Antunes Filho Brésil (turne Amérique e les EEUU)
2004	Spectacle de danse contemporaine « CONTRA O VENTO » Chorégraphe Chorographe Adilson Nascimento- Patrica Nova SESC Brésil.
2003	Présentations avec le group de danse traditionnel du Brésil Saia Rodada, participation comme interprète
1995- 1996	Performances de Théâtre- Danse avec le groupe de recherche dans l'Université Unicamp –Brésil, création spectacle de clown (turne pur la Amérique latine) Metteur en cène Luis Otavio Burnier
1994-1995	Présentation dans la rue avec la troupe de Clown du nucléo de recherche LUME- Brésil
1992	Création de danse contemporaine avec le group Danse Lima, chorographie l' Ayni, Mujeres (création a partir du texte de Eduardo Galeano) , Chorographe Marta Amorin.
1990- 1992	Participation comme Interprète QUATRE CIELS –Spectacle théâtre metteur en scène Marco Melendez, coproduction Alliance Française Pérou
1989-1990	Divers présentations de danse traditionnel avec le group « Peru Negro » et Le group de danse traditionnel du Altiplano Pérou « Brisas del titicaca ».

1989-1991	<p>Participation dans la mini série La PERRICHOLI TV</p>
1991	<p>Interprète de les spectacles, Les Juste de Albert Camus- metteur en scène Reynaldo D More</p>
1990	<p>Interprète du spectacle, Trois histoire pour être conte d'Oswaldo Dragun, EITAL Ecole International d'Américain Et le Caribe</p>
1990	<p>Spectacle Amour Maternel- Agust Strinberg –Pérou Metteur en scène :Reynaldo D more- Argentine</p>
Expérience pédagogique	<p>Divers présentation de danse Classique avec le group de Ballet de l'AAA, participation comme interprète</p>
2008-2010	<p>Professeur de théâtre pour adulte Centre culturel LA MILONGA (Fontenay Sous Bois- France), Cours de Initiation au CLOWN (La Milonga).cours de Théâtre pour les écoles élémentaire de la Marie de Fontenay Sous Bois - France. Stages de théâtre gestuelle à Madrid Ecole de Théâtre triangulo) et des workshops régulier de danse-théâtre en France.</p>
2004-2010	<p>Workshops de danse- théâtre et master class en Lima, Arequipa, Ica, Moquegua, Ayacucho (Pérou) El Rosario, La Plata (Argentine), Equateur, Venezuela, Bresil, Europe, EEUU.</p>
1993-1999	<p>Professeur d'expression corporel et interprétation, cours Professionnel du Conservatoire Carlos Gomes(Sao Paulo – Brésil). Direction du spectacle Sur la terre, au Conservatoire Carlos Gomes.</p>
1992-1996	<p>Course de théâtre pour enfant -Conservatoire Carlos Gomes</p>
1998	<p>Entrainement pour le comédien, Ecole international de recherche scénique- Sao Paulo-Brésil</p>
1999-2001	<p>Professeur de théâtre pour les enfants Club Hippique –Brésil</p>

--	--

Informations complémentaires

Langues Espagnol, Portugais, Français, notions d'anglais